Муниципально дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №24»

Муниципальное образование Красноармейский район

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**«**Развитие детей в театрализованной деятельности, посредством русских народных сказок".

Выполнила:

воспитатель

Коваленко Л.П.

2017 год

**Актуальность**

Актуальность данного исследования видится в том, что современный мир требует от воспитателя формирования личности дошкольника, которая должна быть всесторонне развитой, мобильной. Основная часть формирования личности дошкольника происходит в семье и детском саду, где ребенок получает первые знания о «большом» мире посредством сказки.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, - все это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности дошкольника.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы . В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр.

Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, я стремлюсь донести до детей, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. В процессе чтения произведения у ребёнка накапливается опыт разнообразных переживаний. Чтобы понять какой герой, мы с детьми анализируем его поступки, оцениваем их. Умение представлять героя произведения, его переживания, во многом зависит от личного опыта ребёнка: чем богаче и разнообразней его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить .

Для исполнение ролей ребёнок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной интонацией и т. д.) Артистичные способности детей развиваются от выступления к выступлению. Учитывая актуальность проблемы , я поставила свою цель: сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями и интересными делами.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

На этой ступени возраста формируются дружеские взаимоотношения между детьми, уважение к старшим, начала трудолюбия, любви к Родине.

Для решения данной проблемы мной была выбрана работа по ознакомлению детей с русскими народными сказками, так как считаю, что сказки прочно вошли в детский быт, и по своей сущности вполне отвечает природе ребенка; близка его мышлению, представлению.

В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; в них дети получают блестящие образцы нравственности и морали. Образы русских народных сказок – и положительные и отрицательные – прочно входя в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства.

Ребенок проникается этими чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки. «Под влиянием знакомства с миром сказок… – как отмечает Т.В. Кудрявцев, – в дошкольном детстве складывается все, что делает человека универсальным строителем».

**Данная проблема** позволила определить **тему исследования** – «Развитие детей в театрализованной деятельности посредством русских народных сказок".

**Цель** – развитие артистических способностей через театрализованную деятельность.

**задачи:**

**-** изучить и проанализировать научную литературу по проблеме использования русских народных сказок ;

- создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками;

- разработать диагностические методы и игровые тесты, направленные на исследование позитивного влияния русских народных сказок

-учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя выразительные средства;

-развивать эмоциональность и выразительность речи и артистические способности через театрализованную игру;

-воспитывать устойчивый интерес к театру, организуя их собственную;

-обогатить уголок театрализованной деятельности;

-заинтересовать родителей в приобретении изготовлении разных видов театра

**Участники проекта**: дети дошкольного возраста 5 - 7 лет.

**Ожидаемый результат** – заключается в повышении качества воспитательного процесса, в развитии театрализованных представлений; в самостоятельных исполнений ролей, в получении удовлетворения от сыгранных ролей сказок.

**Предполагаемый результат проекта для родителей:**

-получение консультаций по вопросам театрализованной деятельности для детей старшего и подготовительного возраста.

**Перечень основных направлений родителей:**

Оснащение предметно-развивающей среды в группе

-оформить театральный уголок

-изготовить маски и атрибуты

-пополнять и обновлять уголок ряженья

-сделать подборку театрализованных игр

**Методическая копилка:**

-разработать сценарии сказок ,инсценировок, развлечений, досугов;

-составить перспективный план работы по театрализованной деятельности.

**Работа с родителями:**

-"Театр в жизни ребёнка"

-"Как устроить домашний театр для детей"

-"Сказочный герои глазами детей

-"Роль художественной литературы в жизни детей

-"Играйте вместе с детьми

**Тип проекта:** групповой, творческий

**Сроки реализации проекта:** 2015 г.-2017 г.

**Этапы проекта:**

**информационно-аналитический:**  определение уровня знаний в области театрализованной деятельности через беседы, обыгрывание, составление плана работы.

**Основной этап:**

выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности с детьми;

большая совместная образовательная работа с детьми, родителями для решение поставленных задач;

-этапы работы со сказкой;

подборка художественных произведений, инсценировок, мини-сценок.

**Заключительный этап:**

подведение итогов работы над проектом :

-анкетирование родителей и опрос детей;

-презентация проекта.

**Методы исследования**

- изучение и анализ литературных источников по проблеме исследования;

- наблюдение за детьми в ходе занятий и в свободной деятельности;

- количественный и качественный анализ полученных результатов;

- педагогические наблюдения;

- анкетирование и беседа с родителями.

методические рекомендации в помощь воспитателям.

**Основные формы работы:**

-анкетирование родителей

-речевые и дыхательные упражнения

-художественное слово

-праздники и развлечения, беседы

-работа с родителями

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

**Таким образом, театрализованная деятельность** - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

**Содержание театрализованных занятий**

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.

**Содержание театрализованных занятий включает в себя:**

Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста;

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

**Построение среды для театрализованной деятельности.**

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

* индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
* особенности его эмоционально-личностного развития;
* интересы, склонности, предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* возрастные особенности

**Театр и родители**

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

**Этапы работы со сказкой**

* Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.
* Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.
* Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.
* Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Используя русские народные сказки, я планировала добиться следующих **результатов:**

- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира;

- готовность проявлять совместное сострадание и радость;

- развитие творческих способностей через ознакомление с русскими народными сказками;

**Критерии эффективности:**

- уровень освоения образовательной программы;

- удовлетворение родителей качеством образования;

- информационно-методическая обеспеченность.

**План реализации образовательного проекта**

Длительность работы над опытом 2 года, осуществляется в четыре этапа.

**1этап – подготовительный (сентябрь-ноябрь 2015г).**

**Цель:** создание условий для проведения эксперимента.

**Сентябрь**

Сбор литературы, диагностика детей, составления плана работы, разработка содержания проекта, изготовление карточек с изображением пиктограмм.

**Октябрь**

Консультация родителей на тему: "Театр в жизни ребёнка"

Подборка речевых упражнений

Художественное слово, обыгрывание знакомых сказок.

Наглядная информация для родителей:

"Как устроить домашний театр для детей"

Хороводная игра "Что нам осень принесла",

Показ настольного театра "Красная шапочка"

**Ноябрь**

Артикуляционная гимнастика

Мини-сценка "Три мамы"

Обыгрывание сказки "Айболит"

Игры на выражение эмоций "Сделай лицо", "Хитрая лиса"

Консультации для родителей на тему: "Сказочные герои глазами детей"

Разучивание слов на роли сказки "Волк и семеро козлят"

**2этап – практический ( 2015г. –2016г.)**

**1 блок - работа с детьми**

**Цель:** воспитание нравственных качеств у дошкольников: доброты, отзывчивости, заботы, вежливости, гуманности, милосердия, любовь и уважение к близким, к взрослым и к своим сверстникам через сказотерапии, беседы, инсценировки, выставки рисунков, прослушивание видеозаписи, просмотра мультфильмов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика мероприятий (цель)** | **Форма проведения** | **Дата**  **(месяц)** |
| **«Неделя добра»** (цель: воспитание в детях нравственных чувств). | Составление списка добрых дел «Мои добрые дела» | Декабрь |
| **«Мир не без добрых людей»**  (цель: учить детей делать выводы, анализируя поступки героев; воспитывать заботливость, внимательность к близким людям, создать мотив быть добрым). | Чтение и обсуждение сказки  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | Январь |
| **«Доброта важнее всего»**  (цель: формирование таких качеств как послушание – непослушание, дружба, милосердие, смелость. | НОД с фрагментами  сказкатерапии, чтение сказки «Снежная Королева" | Февраль |
| **«Волшебство добрых слов»**  (цель: формировать культуру поведения, на: отзывчивость, доброжелатель-ность; тренироваться  в умении дарить окружающим доброту слова и дела). | инсценировка сказки "Снежная Королева" | Март |
| **«Сказочный денёк»** (цель:  формировать вежливое отношение к окружающим; развивать способность оценивать свое отношение к другим людям). | НОД с участием сказочного персонажа | Апрель 2014 |
| **«Вежливые слова»,**  **«Добрые поступки»,**  **«Желание помочь другим», «Азбука доброты».** | Папки-передвижки | Апрель |
| **«Мои поступки»** (цель: формировать поступки и поведение быть добрым; учить различать хорошие и плохие поступки). | Просмотр мультфильма «Что хорошо и что плохо?» | Май |
| **«Дарите людям доброту»** (цель: закрепить представления детей о понятиях «добро», «зло»). | НОД с участием сказочного персонажа | Сентябрь |
| **«Ярмарка осенняя", "Дымковская барыня**  (цель: учить детей лепить барыню из солёного теста) | Выставка детских поделок | Октябрь |
| **«Добрая сказка»** (цель: формирование доброты и отзывчивости у дошкольников).  **"Щелкунчик"**  **Сценка сказки "**Зайкина избушка  **Цель:** формировать представление у детей правильного поступка к герою.  **Русские народные сказки**  **Книжная неделя** К. И. Чуковского | Чтение и обсуждение сказки.  Показ спектакля детьми  Драматизация  "Царевна Лягушка"- показ сказки  "Муха-Цокотуха" -инсценировка | Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май |

**2 блок - работа с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Сказочные герои глазами детей" | Консультация | Январь |
| Сказка "Щелкунчик"- показ детьми театрализованной деятельности  «Воспитывать доброту!  (цель: показать родителям  необходимость целенаправленного воспитания у детей  доброты, побудить к этому). | Утренник  Выступление на родительском собрании | Декабрь |
| «Роль книги в нравственном воспитании детей» | Консультация | Март |
| Драматизация "Три мамы", спектакль "Как малыш искал маму", совместно с родителями. | Утренник, посвящённый мамам | Март |

**3 блок - работа с педагогами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Распространение педагогического опыта работы | Презентация воспитатель | май |
|  |  |  |

**3 этап – коррекционный (декабрь 2015- апрель 2016)**

Анализ и корректировка содержания методов и приёмов работы с детьми.

**4 этап – завершающий (май 2017г.)**

**Цель**: анализ и обобщение теоретических и практических материалов, полученных в результате исследования.

**Вводный мониторинг (ноябрь, 2015г.)**

**В начале года:**

*-высокий уровень – 11 %*

*-средний уровень – 40 %*

*-низкий уровень- 49%*

**Промежуточный мониторинг (май, 2016г.)**

*-высокий уровень – 17 %*

*-средний уровень – 45 %*

*-низкий уровень- 38%*

**Промежуточный мониторинг (февраль, 2017)**

*-высокий уровень – 30 %*

*-средний уровень – 50 %*

*-низкий уровень- 20 %*

**Заключительный мониторинг (Апрель 2017 год)**

-*высокий уровень - 40%*

*- средний уровень - 57 %*

-*низкий уровень -3%*

Таким образом, по результатам вводного мониторинга дошкольников старшей группы: Мной было выделено, что в основном на уровень представлений детей о театрализованной деятельности

повлияли различные отношения к моральным качествам личности, но дети имеют представления лишь о доброте и дружбе.

Следует отметить, что после проделанной работы с детьми существенно изменились показания формирование театрализованной деятельности. Дети стали лучше чувствовать на сцене, повысилась эмоциональность переживания за героя, признаки сценичности и актёрства, стала лучше выразительность речи. Дети сами стали анализировать не только свои поступки в роли , но и собеседника.

**Выводы***:* на основе этих результатов я могу сделать вывод о том, что мой творческий подход и мастерство позволяют реализовать поставленные программные цели и задачи, достичь более высокого результата к концу учебного года.

**Заключение**

Ценность русских народных сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие  ребенка.

Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность.

В результате проведенных исследований мной были зафиксированы изменения в уровнях при организации работы с применением и использованием русских народных сказок. В экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей с высокими показателями. Количество детей с низким уровнем значительно уменьшился.

Данное исследование позволяет сделать вывод о том, что разработанный перспективный план, формы и методы, применяемые в процессе , очень эффективны с организацией и применением сказок и показа самостоятельно театрализацию народных сказок с использованием разновидности театров у старших дошкольников, что полностью подтверждает гипотезу.

**Список литературы**. Азбука нравственного воспитания / под ред. И. А. / Г. М. Андреева. – М. : Аспект-Пресс, 2006. – 320 с. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М. : Питер, 2008

Вачков, И. В. Основы технологии группового тренинга с детьми / И. В. Вачков. – М. : Филин, 2004. – 412 с. Гаврилов, В. А. Проблемы нравственного воспитания в педагогической науке

В. А. Гаврилов. – Кишинев :Тимпул, 2007. – 169 Гурова, Р. Г. Нравственные проблемы воспитания / Р. Г. Гурова. – М. : Педагогика, 2011. – 247 с.

С. В. Клингаль // Народное образование. – 2001.

Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. / В.И. Петрова – М.: Изд-во Мозаика-Синтез, 2007

Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. - Владос, 2001.

Приложение

**Перспективный план**

**(старшая группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия:** | **Задачи** | **Совместная деятельность педагога с детьми** |
| Сентябрь | Знакомство детей со сказкой «Сивка – бурка» | Уточнить с детьми значение непонятных слов, встречающихся в сказке. Помочь детям увидеть зависимость имен героев от их внешнего облика (сивка-бурка). Воспитывать в детях послушание, милосердие, ответственность за порученные дела. Учить детей преодолевать трудности на пользу общего дела. | Викторина по сказкам, где герои обладают данными качествами |
| Октябрь | Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка» | Формировать нравственные представления таких качеств, как послушание-непослушание, любовь-эгоизм, ответственность | Беседа;  Анализ поступков героев сказки |
| Ноябрь | Чтение сказки «Цветик - семицветик» | Развивать в детях стремление посильно помогать окружающим людям. На примере сказки показать пример верного выбора друга –выбора сердца. Помочь детям осознать, что любовь способна творить чудеса. Дать детям понять, что физическая ущербность не говорит еще об ущербности души | Этюд "Потерянная варежка" |
| Декабрь | Чтение сказки «Морозко»  . | Воспитывать в детях нравственное качество справедливость | Театрализация отрывка из сказки |
| Январь | Знакомство детей со сказкой «Крылатый, мохнатый да масляный» | Воспитание чувства дружбы, товарищества. Формирование представлений о справедливости | Викторина по сказке |
| Февраль | Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | Воспитание у детей добрых чувств, умения характеризовать литературные образы и выказывать свое отношение к ним | Театрализация отрывка из сказки.  Обсуждение главных героев. |
| Март | Сказка  «Заяц-хвастун» | Воспитание у детей эмоционального отношения: положительного – к скромности, отрицательного – к хвастовству. Формирование представлений о скромности. | Чтение по ролям отрывка сказки,  Обсуждение главного героя сказки |
| Апрель | Сказка  «Финист – ясный сокол | Воспитывать у детей нравственное качество любовь с ближнему, заботу. | Игра «помоги другу», обсуждение сказки |
| май | Чтение сказки «Хаврошечка» | Раскрыть понимание нравственного качества: служения людям, свидетельствовать о душевной красоте таких людей, воспитывать потребность самим служить другим людям. | Рисование по сказке  «Как бы я помог Хаврошечке» |

**Перспективный план**

**(подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Задачи** | **Совместная деятельность**  **педагога с детьми** |
| Сентябрь | Знакомство детей со сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях | Рассказать об источниках зла: зависти, гордости, своенравии, злости; раскрыть красоту качеств, присущих нравственному человеку; воспитывать непримиримость к проявлениям всякого в себе зла, своеволия | Творческое задание:  Раскрась картинку так, чтобы получилась царевна или ее мачеха (предлагается контурное изображение). Задача детей – с помощью цвета изобразить положительного и отрицательного героя. |
| Октябрь | Воспитание любви к родителям через сказку «Василиса Прекрасная» | Воспитывать почтительное отношение к родителям; рассказать о том, почему необходимо быть послушными, выполнять наказы со смирением и любовью; раскрыть значение родительского благословения. | Беседа по содержанию;  пересказ отрывков сказки |
| Ноябрь | «Сказка о золотом петушке» | Раскрыть понимание чувства совести. Воспитывать чувства ответственности в себе, бдительности по отношению ко злу. | Рисование по сказке |
| Декабрь | Знакомство со сказкой «Мороз Иванович» | Воспитание чуткости, честного отношения к труду: лень, грубость и легкомыслие наказываются, осуждаются людьми. Формирование способности давать оценку художественным образам сказки. | Чтение по ролям отрывка сказки,  Обсуждение главного героя сказки |
| Январь | Знакомство со сказкой «Снегурочка» | Воспитание доброжелательности и сочувствия. Формирование способности детей всесторонне характеризовать главный персонаж сказки. | Инсценировка сказки |
| Февраль | Знакомство со сказкой «По щучьему веленью» | Воспитание благодарности за хорошие дела и поступки | Изготовление коллажа  (с использованием оригами) по сказке |
| Март | «Сказка о старике и рыбки» | Знакомство детей с таким качеством нравственного воспитания как скупость, жадность | Творческое задание:  Изобразить хорошее и плохое через рисунок. Описать главных героев сказки через рисунок |
| Апрель | Знакомство со сказкой «Никита – Кожемяка | Воспитывать в детях такое качество как милосердие. | Викторина по сказке |
| Май | «Сказка Золушка на новый лад» | Воспитывать в детях трудолюбие, упорство. | Драматизация сказки |

**Конспект учебно - игрового занятия на тему:**

**«Цветик-семицветик»**

**Цель:** Познакомить детей с художественным произведением В. Катаева "Цветик семицветик". Подвести детей к пониманию нравственного смысла сказки, оценке поступков и характера главной героини.

**Образовательные задачи:** учить понимать идею сказки, передавать е содержание через беседу; давать полный ответ на поставленный вопрос; формировать умение в речи передавать свои впечатления, своё отношение к героине сказки, эмоционально окрашивать речь;

**Развивающие задачи**: развивать произвольное внимание, слуховую память, развивать связную речь, формировать неречевые способы общения;

**Воспитательные задачи**: воспитывать умение слушать друг друга не перебивая других; воспитывать уважение к ребёнку-зрителю; формировать желание помочь другу, попавшему в беду.

**Методы и приёмы:** наглядные (просмотр мультфильма), практические (изготовление продукта деятельности), словесные (беседа, вопросы), метод релаксации

**Оборудование**: Ноутбук, мультимедийный проектор, запись мультфильма "Цветик-семицветик", запись с релаксационной музыкой "Пробуждение растения", конверт с письмом от Волшебницы, бумажный цветок, карандаши цветные.

**Предварительная работа**: чтение сказки "Цветик-Семицветик", заучивание слов из сказки "Лети, лети лепесток…", дидактическое упражнение "Если бы я был…(например, волшебником), я бы…", беседа "Заветное желание".

**Ход занятия**

Раздаётся стук в дверь, входит воспитатель из соседней группы и сообщает детям, что почтальон случайно перепутал группу и отдал письмо не тем ребятам, которым оно предназначалось. А предназначалось оно вам (показывает детям конверт с адресом).

Воспитатель с детьми благодарят воспитателя за то, что она принесла письмо и вскрывают конверт: "Дорогие дети, пишет вам волшебница, у меня есть волшебная книга в которой живут сказки, но сегодня одна из сказок исчезла… Какая же? Я не знаю! Помогите, пожалуйста, мне её вернуть!"

Воспитатель с детьми включаются в поиск исчезнувшей сказки, вдруг возле окна находят разноцветные лепестки, считают их и приходят к выводу, что потерялась сказка В. Катаева "Цветик - Семицветик". Складывают лепестки в конверт отправляют письмо с нашедшейся сказкой волшебнице.

Воспитатель приглашает детей сделать релаксационное упражнение "Растение". Дети берут себе коврики и присаживаются на них. Воспитатель: - Представьте себе, что вы маленькие семена самых прекрасных растений. Тёплый луч солнца упал на землю. Солнечный луч согрел семечко. Из семечка проклюнулся росток (дети медленно поднимают вверх руки, соединённые стрелочкой). Из ростка выросло прекрасное растение (дети встают на ноги, изображают волну). Каждый его листик нежится на солнышке, подставляя теплу и свету каждую половинку, поворачиваясь вслед за солнышком.

Сообщение темы: Дети, а если бы у вас была волшебная палочка или цветок, который мог бы исполнять любое ваше желание, то какие бы вы желания загадали? (ответы детей). - Присаживайтесь поудобнее на коврики и посмотрите мультфильм - сказку Валентина Катаева "Цветик-семицветик", в которой девочка Женя с помощью волшебного цветка выполнила семь своих желаний.

Просмотр - сказки "Цветик-семицветик"

Беседа: - Кто главный герой сказки? - Расскажите, как появился у Жени волшебный цветок? - Как вы поняли, что старушка была доброй феей? - Какой вам показалась Женя? - Что вы можете о ней сказать? Объясните, как вы это поняли?

Какие из желаний, которые загадала Женя, Вам показались пустяковыми, ненужными? Почему вы так решили?

Какие желания показались важными? Объясните, почему вы так решили? **Творческое упражнение "Раскрась цветок"**

Воспитатель: - Вы запомнили, какого цвета лепестки были у цветика- семицветика? Давайте мы, тоже смастерим цветик - семицветик. Будем раскрашивать по одному лепестку, и вспоминать, как Женя использовала каждый из лепестков (по очереди дети рассказывают).

Физминутка (стоя на ковре в кругу):

Мимическое упражнение "Нежный цветок".

Воспитатель: - Представьте себе, что в руках у меня волшебный, нежный, хрупкий цветок. Бережно, осторожно будем передавать его друг другу, чтобы не помять и не сломать.

**Заключительная часть.**

**Подведение итога**:

Воспитатель: - Посмотрите на цветик - семицветик, который вы сами разукрасили. Как только вам захочется помочь кому-нибудь, захочется совершить какой-нибудь добрый и полезный поступок, отрывайте по одному лепесточку и произносите волшебные слова и у вас обязательно всё получится! Не отрывайте лепестки просто так! Многое из того, что вы желаете, может случиться и без помощи волшебства! Надо только постараться, потрудиться, заработать своими добрыми, хорошими поступками!

**Задания для старших дошкольников**

**Задание № 1. " Если бы у тебя был цветик - семицветик?"**

После того, как детям была прочитана сказка В.Катаева "Цветик - семицветик" следовало выяснить, какое желание главной героини, по мнению детей, является самым важным. Оказалось, что почти все испытуемые ответили, что последнее желание они считают самым важным, так как оно помогло выздороветь мальчику.

Предположение детей относительно своего собственного поведения в подобной ситуации было следующим:

Из исследования выяснилось, что 13% детей ответили, что они поступили бы так же как главная героиня, 7% решили потратить свои лепестки на угощение и игрушки, 20% детей решительно заявили, что героиня поступает не правильно в отдельных ситуациях. И только 60% детей отказались от всех ситуаций, решив помочь больному мальчику. Таким образом, можно сделать вывод, что подавляющее большинство детей правильно оценили поступок героини сказки, как единственно хороший, ориентируясь в своих ответах, на результаты действий и в реальной ситуации поступили так же.

**Задание №2. " Что такое хорошо и что такое плохо"**

После работы над сказкой В. Катаева у детей остались сильные эмоциональные впечатления. Пока дети находились под впечатлением от предыдущей сказки, им было предложен просмотр отрывков из других сказок, после чего задавались вопросы для выявления у детей отношения к хорошим и плохим поступкам. В данном эксперименте детям было предложен просмотр отрывков сказок "Морозко" и «Хаврошечка".

Для оценки нравственных знаний испытуемых выделялись такие проявления, как понимание ими содержание моральных норм, знание способов поведения, знание переживаний, возникающих у человека в случае соблюдения или несоблюдения моральной нормы. Детям было предложено ответить, в каких случаях у сказочных персонажей проявлялось плохое отношение к другим героям? Как узнать добрый поступок совершил герой сказки или злой? Какие хорошие черты характера дети заметили у положительных персонажей? После этого детям был задан вопрос:

" Представь, что у тебя есть цветик - семицветик только с одним лепестком, какое бы желание ты загадал, чтоб помочь одному из данных сказочных героев?

**Задание №3 " Эксперименты в сказках".**

Для активизации работы детей и выяснения кому из героев сказки они сопереживают, в различных эпизодах, были использованы счетные палочки различных цветов. При помощи символов следовало выявить, как дети оценивают нравственные нормы и их проявления в поступках героев сказок.

И как бы дети изменили окончание сказки, если бы они превратились в сказочников.

Красный цвет - очень хочу помочь;

Оранжевый цвет - мне жалко героев, но я не могу изменить сказку;

Синий цвет - так и должно быть.

При помощи символов следовало выяснить, готовы ли дети пожалеть отрицательных героев и подумать над тем, как по- другому можно изменить окончание сказки. Из эксперимента выяснилось, что все дети отрицательно относятся к мачехе и её дочке, и сопереживают падчерице.

Были предложены окончания сказки:

1.Полина : " Девочки встретились в лесу и решили помочь друг другу, чтоб не замерзнуть, они подружились"

2.Данил : " Месяцы заколдовали мачеху и ее дочку, чтоб они стали добрыми и жили вместе и не ссорились"

3. Арина : " Принцесса пригласила всех на праздник и подарила им подарки. Они вместе праздновали Новый год"

4. Никита: " Падчерица встретила в лесу принца, и он увез ее в свое королевство"

5. Алиса: " Мачеха и ее дочка заблудились в лесу, а падчерица им помогла. Они стали дружить и больше не ссорились".

***Сценарий сказки "Царевна лягушка" подготовительная группа***

**Автор**

Давным-давно жил царь один, богатым был и знатным

Трёх сыновей один растил, к делам готовил ратным.

Но годы шли, и стар он стал, забыл почёт и славу.

Своих сынов к себе позвал, наследников державы.

**Царь**

-Дети мои милые! Час пришёл, пора вам жениться поскорей.

**Старший сын** -За кого же нам, батюшка, посвататься?

**Средний сын** -Дай нам совет добрый.

**Младший сын -**Посоветуй.

**Царь :-**Вы идите в поле чистое, стрелы запустите быстрые. Вам стрела укажет место, где искать свою невесту.

*(Выходят сыновья по очереди запускать стрелу).*

Ст. сын-Я выстрелю направо. (выходит боярская дочь)

**Боярская дочь** -Я боярская дочь, зовут меня Марья. Вот твоя стрела, добрый молодец, быть тебе моим мужем.

**Ср. сын** -Я выстрелю налево.

**Купеческая дочь -**Я купеческая дочь, зовут меня Любава. Вот твоя стрела, добрый молодец, быть тебе моим мужем.

**Иван Царевич** -Я пущу стрелу с закрытыми глазами!

**Царь:** - Где же ты будешь теперь искать свою стрелу?

**Иван Царевич** -Пойду, куда глаза глядят*.*

*(все уходят, а Иван Царевич остаётся)*

-Где же я теперь стрелу свою найду?

**Лягушка** -Ква-ква Иван Царевич! Пойди ко мне,бери свою стрелу, а меня возьми замуж.

**Иван Ц. -**Как же я тебя возьму замуж? Меня люди засмеют!

**Лягушка -**Возьми Иван Царевич, жалеть не не будешь!

**Иван Ц. -**Делать нечего, видно судьба моя такова.

(*Выходят Иван Царевич с лягушкой, слуги выносят трон, выходит царь)*

**Ст. сын** -Ой, умора, братец лягуху притащил.

**Ср. Сын** -Что делать будешь, раз лягушка твою стрелу поймала?

**Царь** -Бери квакушку, ничего не поделаешь!

**Автор**

День, и два, и три проходит. Сыновья идут домой,

За руку невесток вводят в царский дом, в его покой.

С уваженьем приглашает царь невесток во дворец,

Рад до слёз отец, что дети поженились , наконец.

**Царь** -Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жёны хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба.

*(Сыновья зовут жен)*

**Ст. сын** -Марья-царевна, батюшка приказал хлеб испечь к утру.

**Ср. сын -**Любавушка-царевна, батюшка приказал хлеб испечь к утру .

**Жёны хором:** -Нет ничего проще!

*(Заходит Иван Царевич в домик, грустный)*

**Лягушка** -Ква-ква, Иван Царевич, что ты так опечалился? Или услышал от своего отца слово не ласковое?

**Иван Ц.** -Как мне не печалиться! Приказал мой батюшка, что бы ты сама испекла к утру каравай хлеба...

**Лягушка** -Не тужи Иван Царевич, ложись-ка лучше спать -почивать: Утро вечера мудреннее!

*(Сбрасывает шкурку, превращается в Василису Премудрую)*

**Лягушка** -Пора, Иван Царевич, вставай, каравай неси!

*(Входят все сыновья с хлебом, вносят трон, входит царь)*

**Ст. сын -**Вот, батюшка, принимай хлеб

**Царь** -Отнеси псам дворовым этот хлеб! Нет у твоей Марьи старания. Не прошла она испытания.

**Ср. сын** -А вот и мой каравай.

**Царь** -Такой каравай только от большой нужды есть будешь! Ах, какая Любава неумеха. Тут уж вовсе не до смеха.

**Иван Ц.** -А что ты мне скажешь, батюшка?

**Царь** -Вот этот хлеб только в большие праздники есть! Твоей лягушке слава и честь!

-Хочется мне знать, как умеют ваши жёны рукодельничать. Возьмите шёлку, золота и серебра , и пусть они своими руками за ночь выткут по ковру!

*(Царь и Иван Царевич уходят)*

**Ст. сын** -Марья царевна, батюшка приказал ковёр соткать к утру.

**Ср. сын-** Любавушка-царевна, батюшка приказал ковёр соткать к утру.

**Жёны хором:** -Нет ничего проще!

*(Иван Царевич возвращается домой)*

**Лягушка-**Ква-ква, Иван Царевич, почему ты так печалишься? Или услышал от отца своего слово недоброе?

**Иван Ц.** -Как мне не кручиниться? Батюшка приказал за одну ночь соткать ему ковёр.

**Лягушка** -Не тужи, Иван Царевич! Ложись-ка лучше спать-почивать: Утро вечера мудреннее!  
*(Сбрасывает с себя лягушечью кожу , оборачивается Красной девицей Василисой Премудрой, ткёт ковёр)*

*(Все выходят: сыновья, царь. Царю ставят трон)*

**Ст. сын -**Вот, батюшка, принимай работу.

**Царь** -Этим ковром только от дождя лошадей накрывать! Марью неумехой надо звать!

**Ср. сын** - Вот, батюшка! Принимай мою работу!

**Царь** -Только у ворот его стелить! И Любаву не за что хвалить!

**Иван Ц**.- Вот батюшка, принимай работу!

**Царь** -До чего ж ковёр хорош! Лучше в мире не найдёшь! Ах какая красота, ах какая лепота! Этот ковёр в моей горнице по большим праздникам стелить, и госте сюда водить.

-Ну а теперь, я приглашаю с жёнами на пир.

**Никита** - Как я поведу мою квакушку на царский пир?

*(Все уходят. Остается Иван Царевич, появляется лягушка)*

**Лягушка-** Что опять, Иван Царевич запечалился?

**Иван Ц.** - Как мне не печалиться? Батюшка приказал, что бы я тебя завтра к нему на пир привёз.

**Лягушка** - Не горюй, Иван Царевич! Ложись-ка да спи: Утро вечера мудреннее! А завтра, Иван Царевич, отправляйся один на царский пир, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром-не пугайся, скажи: -Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!

**Автор**

Сыновья на пир идут, в жемчугах, в порчовых киках

Женушек своих ведут, лишь Иванушка невесел, буйну голову повесил.

Громко музыка играет, ложкари гостей встречают!

**Ст. сын**- Что же ты, брат, без жены пришёл?

**Ср. сын**- Хоть бы в платочке ее принёс, дал бы нам всем послушать, как она квакает!

**Марья-** Она, наверное, на болото ускакала.

**Любава**- В свой лягушатник.

*( Все смеются.Вдруг раздается стук да гром)*

**Царь**- Что за шум,что за гам?

**Иван Ц.**- Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

*(Входит Василиса Премудрая)*

- Что за диво, что за чудо, кто ты?

**Василиса-Премудрая--**Я Василиса Премудрая, жена твоя.

*( Василиса танцует с гостями, а Иван Царевич спешит домой)*

**Автор**

-А Иван спешит в светлицу, полюбил он Царь -девицу.

Кожу быстро в печь бросает, и в огне ее сжигает.

*( Раздается шум)*

**Василиса -**Ах, Иван Царевич, что же ты наделал! Если бы еще три дня подождал ,я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевят морей, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного.

*(Кощей Бессмертный появляется и забирает Василису)*

**Автор**

**-**Долго шел Иван, далеко, сапоги сносил, кафтан,

Старичка совсем седого повстречал в лесу Иван.

*( Выходит старичок-лесовичок)*

**Иван Ц.-** Здравствуй, дедушка!

**Старичок-лесовичок**- Здравствуй, Иванушка! Чего ищешь, куда идешь?

**Иван Ц**.- Ищу я Василису Премудрую, жену мою.

**Лесовичок-** Эх, Иван, зачем же ты лягушечью кожу сжег? Ну да делать нечего, словами беды не изменишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди

*( Иван Царевич бросает клубок, идет за ним. Попадаются ему на пути волк и медведь. Иван хочет подстрелить их)*

**Волк и медведь**-Не убивай нас, Иван Царевич! Мы пригодимся тебе!

**Автор**

- Вот Иван идет вперед, от клубка не отстает.

За клубочком в лес бежит, а в лесу изба стоит.

( Появляется избушка на курьих ножках)

**Иван Ц.-** Избушка , Избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!

Кто живет здесь?

*( Появляется Баба-Яга)*

**Баба-Яга**  -Я живу-Баба-Яга, костяная, знать, нога!

Ты зачем сюда пришел? Потерял что, иль нашел?

**Иван Ц.-** Ах, Баба-Яга ищу я жену свою, Василису Премудрую.

**Баба Яга -** Знаю, знаю! Она теперь у злодея Кощея Бессмертного. Трудно будет ее достать, нелегко с кощеем сладить: его ни стрелой, ни пулей не убьешь. Потому он никого не боится.

**Иван Ц.**- Как же его одолеть?

**Баба Яга-** Погибель его-на конце иглы, та игла- в яйце, яйцо-в утке, утка- в зайце, заяц- в кованом ларце, а тот ларец- вон там, на вершине старого дуба

**Иван Ц.-** Эх, где-то медведь? Он бы мне помог!

**медведь-** Слышу, Иван Царевич, тебе помощь моя нужна.

*(Выносит ларец. Иван открывает ларец, выбегает из него заяц)*

**Иван Ц.-** Где же волк серый, друг мой, он как раз мне нужен!

**волк-** Я здесь, Иван Царевич, помогу тебе

*( Догоняет зайца, но тот оборачивается уткой. И ван стреляет из лука, утка падает, из нее выпадает яйцо.Иван подымает яйцо...)*

**кощей** - Не губи меня, Иван Царевич!

**Иван Ц.-**Не будет тебе пощады!

*( Разбивает яйцо, достает иглу и отламывает у нее кончик)*

**кощей**- Ай, спасите, таю, исчезаю- ю-ю-ю...

*(Раздается шум, Кощей исчезает, выходит Василиса)*

**Василиса -**Ну, Иван Царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду!

**Автор**

- Наш Царевич молодой отправляется домой с Василисой под венец! Вот и сказочке конец.

Театрализованное представление для среднего возраста.

«Волк и семеро козлят »

(на новый лад)

Подготовила

Крыжановская Наталья Александровна

Г. Славянск на Кубани

2015 год

**Программные задачи**: закреплять умения детей правильно, эмоционально изображать взятую на себя роль посредством голоса, движений, мимики. Развивать творческое воображение, умение импровизировать, снятие психоэмоционального напряжения, эстетические качества: чувство вкуса, цвета, прекрасного. Воспитывать заботливое отношение к малышам, любовь к театру, устному народному творчеству.

**Действующие лица**: ведущая, волк, коза, козлята, петух, муравьи, пчёл

Ход

1 действие.

**Ведущая** :

- Ах, за мной и за тобой

Сказки бегают гурьбой!

Что за чудо эти сказки!

Слаще ягоды любой.

В сказке может всё случиться.

Наша сказка впереди!

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем сказке: «Заходи!»

Занавес открывается. На сцене декорации: изба, оформленная в народном стиле. В избе играют козлята.

**Ведущая:**

- Посмотрите-ка, ребята,

Дом простой стоит в лесу.

Там живут наши козлята,

Маму ждут свою – Козу!

Козлята по очереди выходят из домика, топают ножками, бодаются, приговаривают:

**1Козлёнок:**

Мы спешим, мы спешим

И копытцами стучим.

Топаем мы ножками

И бодаем рожками!

**2Козлёнок:**

- Ты не стой на пути,

Разреши-ка нам пройти

Топаем мы ножками

И бодаем рожками!

**3Козлёнок:** -

Семь носов, семь хвостов,

Тёплые шубейки,

Дверь закрыла на засов

Дружная семейка!

**Козлята ходят по лужайке и поют песенку**

Пушистый, мохнатый

Козлёнок Пушистик

Я словно котёнок,

Я мягкий и чистый!

Черныш и Беляночка –

Нас так назвала мамочка!



Мы вместе играем

И травку щипаем!

Я Задира, забияка,

Не боюсь я даже драки,

Я копытцами стучу,

Волка злого проучу!

Я маленький Тихоня,

А я – я Шалунишка

Поют, щебечут птички

И дразнятся мартышки!

Посмотрите на меня,

Прочь тоску, сомнения,

Я козлёнок Озорник,

Ни дня без приключения!

**Козлята исполняют «Танец козлят».**

**Козлёнок** - Хватит вам, братцы, забавляться! Пойдёмте дом, приберём там, да будем маму поджидать!

**Козлята уходят в дом, появляется Коза, исполняет «Лесную песенку».**

**Коза:** - Целый день хожу я в густом лесу,

Очень я спешу, молочко несу.

Дома ребятушки ждут давно меня

Смотрят в окошечко на закате дня.

- Козлятки, козлятки, родные ребятки,

Стою у порога, молочка очень много.

Маму впустите свою, это я вам пою.

- Динь-дон, я ваша мама,

Я ваша мама, вот мой дом!

Динь-дон, маму встречайте,

Дверь отворяйте, динь-дон!

**Коза поёт, по окончании песни звенит колокольчиком.**

**Козлята:**  - Мы тебя узнали! Сейчас, сейчас откроем! (козлята выбегают из домика) - Мама! Мамочка любимая!

**Коза:** - Ах, мои дорогие козлятушки! Все живы-здоровы! Проголодались? Сейчас я вас травкой накормлю, молочком напою!

**Коза с козлятами исполняют песню «Мойтесь, мойтесь»**

Мойтесь, мойтесь очень чисто

И за стол садитесь быстро!

Молочка вам всем налью,

Да и песенку спою!

Кушать надо аккуратно,

Чтобы быть всегда опрятным!

Кушайте, мои козлятки!

**Козлята:**  - Мама, мама, очень вкусно, спасибо!

**Коза:** - Вот и сыты мои козлятушки! Вот и сыты мои ребятушки

- Милые мои детки! Как не хочется мне уходить!

Но пора идти в лес за травкой. А когда услышите, что:

- Колокольчик зазвенит, и копытце постучит,

Это значит, я пришла, молочка вам принесла!

Дверь скорее отворяйте, мамочку свою впускайте,

Как услышите пою нежно песенку свою.

Но, если голос слышен низкий,

Значит волк здесь ходит близко!

В дом его вы не пускайте, дверь покрепче закрывайте.



**Коза уходит, появляется волк.**

**Волк:** - Я волчище, серый бок!

Я в козлятках знаю толк!

Может в гости к ним зайти,

Молочка им отнести?

Я в окошко постучу,

Песенку я им спою!

**Волк поёт песню.**

**Козлёнок**  Колокольчик не звенит и копытце не стучит!

Слышен голос низкий-низкий!

Значит Волк здесь ходит близко!

**Волк подкрадывается к дому и поёт хриплым голосом**

(поют все козлята)

– Твой голос на мамин совсем не похож!

Ты голосом низким фальшиво поёшь!

- Мы тебя не узнаём! Ни за что не откроем дверь! Уход отсюда!

**Волк:**  - Колокольчик не звенит и копытце не стучит. Голос низкий, а схожу-ка я к Петушку! Пусть он научит меня петь высоким голосом!

**(Волк уходит, занавес закрывается)**

**2 действие.**

(Луг. На полянку выходит Коза).

**Коза:**  - Ох, устала я, притомилась, отдохну немножко.

(Садится на пенёк. пчёлы, муравьи исполняют **« Танец цветов».)**

**Пчёлы:** - Мы в лугах летаем, мёд собираем,

Возьми медку козляткам, маленьким ребяткам!

**Коза:** - Спасибо, пчёлки!

**Муравьи:** - Травку быстро соберём и в корзинку сложим,

И до дома донести мы тебе поможем!

**Коза:** - Спасибо, муравьишки! Спасибо вам за угощение,

до свидания!



**3 действие.**

(Петушок работает в кузнице, поёт и танцует).

**(Волк заходит в кузницу).**

**Волк:** - Здравствуй, Петушок!

**Петушок:** - Здравствуй, Волк!

**Волк:** - Петя, Петя, Петушок, золотой гребешок! Научи меня петь высоким голосом!

**Петушок** - Хорошо, повторяй за мной звуки. ( Петух нажимает клавиши, поёт: до, ре, ми..) Я думаю, занятия можно закончить. Ты уже поёшь достаточно высоким голосом.

**Волк:** - Пока, Петушок! Побегу я по своим делам!

**Петушок:** - Убежал и даже «спасибо» не сказал…

(Занавес закрывается)

**Волк крадёт козлят**



**4 действие.**

А в это время домой возвращается Коза, начинает петь свою песенку, видит открытую дверь, прерывает пение, заглядывает внутрь.

**Коза:** - Дверь открыта…В доме нет никого…Козлятки, где

же вы? (начинает петь)

- Ах, козлятушки, куда сгинули?

На кого ж меня вы покинули?

Не послушались своей матушки,

Получилися обознатушки…

Надо сидеть, слышите вы,

Тише воды, ниже травы.

Коза горько плачет, из-под печки вылезает Беляночка, подходит к маме.

**Ведущая:** - В недоумении пошла Коза с Беляночкой на лесную полянку. Очень волнуется мама Коза за своих козляток. Как бы Волк их не обидел! А в это время на лесной полянке…

**Козлята:** - Мама! Мамочка!

**Коза:** - Ах, мои козлятки! Все живы-здоровы! И ты здесь серый разбойник!

**Козлята:** - Мамочка, Волк не разбойник! Он добрый и весёлый!

Мы с ним подружились!

**Все вместе начинают танцевать.**



**Ведущая:** - Дарит сказка волшебство,

Учит быть нас всех мудрее.

Там добро живёт и зло,

Кто добрее, тот сильнее!

Все вместе исполняют песню**: «Не расставайтесь со сказкой».** Занавес закрывается.